

Volumen Especial - Octubre/Diciembre 2015

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES
ISSN 0719-4706

Homenaje a

Patricia Galeana

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

CAMPUS SANTIAGO

REVISTA INCLUSIONES



CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Kevin Andrés Gamboa Cáceres
Asesorías 221 B, Chile



COMITÉ EDITORIAL

Mg. Carolina Aroca Toloza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Juan Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria



Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor
Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño
Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Rebeca Yáñez Fuentes
Universidad de la Santísima Concepción, Chile



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Patricia Brogna
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez
Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar
Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Adolfo Omar Cueto
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dra. Patricia Galeana
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg
Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dra. Zardel Jacobo Cupich
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Rojas Mix
Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero
CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández
Universidad Nacional Autónoma de México, México
Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Universidad Católica de San Pablo, Brasil

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina
Universidad del Salvador, Argentina

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Mg. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

Dra. Andrea Minte Münzenmayer

Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

CEPU – ICAT

Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

REVISTA INCLUSIONES



Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals





ISSN 0719-4706 - Volumen 2 / Número Especial / Octubre – Diciembre 2015 pp. 185-193

EL RETORNO DE LOS DIOSES: EL ARTE DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE

THE RETURN OF GODS: ART AFTER THE END OF ART

Lic. Paula Donati

Universidad de Buenos Aires, Argentina

paudonati@hotmail.com

Fecha de Recepción: 27 de agosto de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 10 de septiembre de 2015

Resumen

En el siguiente artículo se analiza la producción escultórica del artista argentino Ricardo Donati en el marco de la disputa del fin del arte. Muchos críticos han dado por muerto el arte en su sentido clásico y han analizado la metamorfosis que éste personificó desde, por ejemplo, representaciones como las de Andy Warhol. En estas líneas, se recuperan los planteos de Hegel y Heidegger para considerar a un escultor contemporáneo que trajo de vuelta para el público las formas clásicas griegas, los dioses del Olimpo y, también, las eternas diosas literarias.

Palabras Claves

Fin del arte – Escultura – Dioses – Literatura

Abstract

In this seminar the sculpture production of the Argentinean artist Ricardo Donati is analyzed during the period of argument about the end of art. Too many critics have assumed the death of art as a given in its classic sense. These experts have analyzed the metamorphosis that this one symbolized; for example from representations as Andy Warhol's. In this document, Hegel and Heidegger's considerations are recovered in order to consider a contemporary sculptor, who brought back Greek classic figures, Olympus Gods and also the eternal literary goddesses.

Keywords

The end of art – Sculpture – Gods – Literature

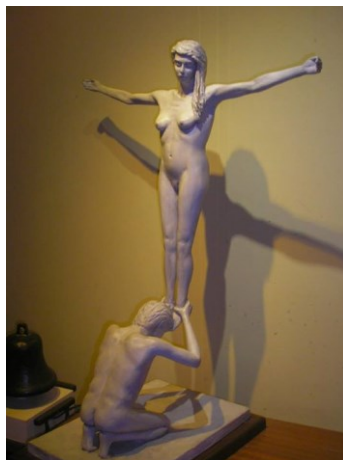
Se ha hablado largamente del fin del arte, algunos lo han mencionado en todo su carácter apocalíptico en tanto ya no se produce arte sino que simplemente se lo estudia; otros han hablado del fin del arte entendiéndolo como el quiebre con la tradición artística más reconocida, el arte ha muerto en el sentido en que lo entendíamos pero ha emergido un arte nuevo que no es por eso menos verdadero o menos bello, aquí podemos pensar en las representaciones de Warhol. Sea cual sea nuestra interpretación sobre dicho concepto, no podemos dejar de notar que luego de ese supuesto fin ha persistido el influjo de obras de arte a lo largo del mundo y con estilos bien variados. Los críticos de arte nunca se han puesto de acuerdo tampoco en qué es aquello que nombramos como obra de arte, qué hace que a un objeto en toda su materialidad lo designemos como obra y no como mero utensilio, ¿será su no utilidad? ¿Su pretensión de eternidad? ¿Aquello que ligamos al goce inmediato? ¿Lo que aparece expuesto? ¿Lo que se vuelve conocido? Lo cierto es que estas preguntas carecen de una respuesta unívoca. En este artículo trabajaremos con la concepción de que hoy en día el estilo de arte figurativo como el que analizaremos a continuación ha producido un retorno de las diosas del Olimpo y de las diosas literarias. Esos dioses representados en los antiguos templos fueron llorados largamente por lo críticos y dados por muertos. En nuestro texto consideraremos a un escultor contemporáneo que los ha traído de vuelta para nosotros.

Hegel, en sus “Lecciones sobre la estética”, postuló al arte como el primero de los tres escalones para la configuración del Espíritu Absoluto seguido de la religión y de la filosofía. El primero de los tres momentos del arte que analiza es la arquitectura en tanto produce la constitución del templo instalado en el espacio y separado del mundo. Luego, la escultura. Esta produce la individuación al penetrar la masa inerte del templo logrando que lo interno espiritual se instale en la forma sensible, a ella acceden por primera vez lo eterno y espiritual. En tercer lugar coloca a la comunidad, aquí el dios mismo se trastoca en espíritu para esa comunidad y la sólida unidad del dios esculpido se deshace en esa pluralidad. La escultura está en el más acá y en el más allá de la materialidad, conecta a los dioses con los hombres, es el lazo. Heidegger en “El origen del arte” habla de la instalación de la obra en tanto se dispone de esa espaciosidad libre y, en ese sentido, la obra levanta un mundo. A su vez, aquello que la obra hace emerger cuando se retira de sí misma lo llama tierra. La tierra es esa impenetrabilidad de los materiales que, aunque quisiéramos romperlos, nunca se reducen a la nada. En la lucha eterna entre mundo y la tierra se abre paso la verdad. Heidegger plantea que la verdad no es algo que esté en sí misma en las estrellas y se coloque en lo ente; por el contrario, la verdad tiene modos esenciales de establecerse y uno de ellos es el ponerse en obra. La obra trae algo adelante en su ser-creación que la diferencia de los utensilios. El arte es, en definitiva, un llegar a ser y acontecer de la verdad. En ese instalarse de la obra, y cómo no pensar en la escultura, se produce la glorificación y la apertura de la vía privilegiada a la verdad.

Aquí analizaremos una serie de esculturas del artista Ricardo Donati (18/12/1960, 54 años). La hipótesis de este artículo es que, a través de su obra, nos abre el camino a la verdad del que habla Heidegger en esa lucha eterna entre mundo y tierra. Pero esta apertura no la realiza desde cualquier tipo de arte ya que no es menor que recupere la forma humana clásica de la Grecia Antigua para revelarnos el camino. Hegel definió este tipo de arte como la realización del ideal perfecto en tanto que es al mismo tiempo idea concreta y concretamente espiritual; la figura humana es espiritualidad con apariencia temporal. La escultura está en la tensión entre lo humano y lo divino.

Es interesante pensar que Donati no sólo desarrolla su trabajo utilizando *únicamente* la figura humana sino que lo hace a partir de la entronización de la mujer recuperando para nosotros una edad de oro escultórica como fue la griega. La secuencia de “Maternidad I, II y III” nos evidencia el nacimiento de algo, son los dioses mismos los que van a nacer. Es el espíritu unido a la temporalidad que implica necesariamente una puesta en escena del cuerpo, una antropomorfización de la divinidad para que ésta pueda ser alabada por la comunidad. Las galerías son sus templos. Sus obras instaladas levantan un mundo y sus materiales imposibles de ser disueltos a la nada son su tierra, en esta lucha vemos cómo se abre el camino a la verdad. Hera se abre paso ante nosotros en las maternidades, Afrodita reencarna en los bustos femeninos, Dike nos relata las penas del mundo actual en “Justicia”, “Voy a dormir” es una ninfa marítima que reposa junto a Poseidón en diálogo con las mujeres de “La ola”, Perséfone descansa en el Inframundo de “Reposo” aguardando ver a su madre, Moiras revela la fatalidad y el destino en “Otriedad”. Todas y cada una de ellas nos traen a los dioses y no porque el escultor haya buscado plasmar similitudes con el antiguo arte, sino porque revive el mito griego en la instalación de mujeres que tienen algo para decir, hablan espiritualidad, son la encarnación de algo más en un cuerpo temporal pero eterno. Y sus mujeres no son sólo el retorno de las diosas griegas, también son el retorno de las diosas literarias, diosas eternas sin duda. Con Donati vuelve el arte en ese sentido con mayúscula, el arte antes del fin del arte. Con él volvió Emma Bovary, volvió Alfonsina, volvió Shakespeare, volvió Alicia y, sobre todo, volvieron Paolo y Francesca en esa obra magnífica y cumbre del artista. Vuelven también los temas literarios más fascinantes como la heteronimia de Pessoa, el otro que soy yo detrás de la máscara, el mundo a través del espejo, el universo oculto dentro de un cuadro que una mujer sale a contarnos, la espera incansable, la soledad más absoluta, la maternidad más conmovedora, la espera de un hijo, la infidelidad, la desilusión, la subjetivación y des-subjetivación del sujeto tan claras en “Modelándose” y “Descanso”, el sacrificio, la despedida. Sin duda alguna, su obra erige un mundo y, en la lucha con la tierra, se abre a la verdad.

Todo lo que alguna vez se llamó arte vuelve aquí para irrumpir en esta era del fin del arte. Produce un quiebre en tanto retoma tópicos, figuras, estilos cuya producción había comenzado a menguar en el afán por lo nuevo que caracterizó a la modernidad y que persiste hoy día con esa necesidad por lo efímero y extravagante. Estas esculturas nos muestran que hay arte después del fin del arte y que los dioses griegos y literarios muertos reencarnan ante nuestros ojos interpelando al espectador a partir de las historias que cada obra narra.



“Sacrificio” (Resina, 43x30x80 cm, Año 2013)



“Torso de mujer” (Resina - 30x40x70 cm - Año 2011)



“A través del espejo” (Resina, 60x80x170cm, 2014)



“Maternidad III” (Acrílico - 50x30x15 cm – 2010)



“Voy a dormir” (Resina de poliéster, 140x80x90cm, 2012)



“Pasaje” (Resina de poliéster, 60x80x170cm, 2013)



“Abrazo eterno” (Resina de poliéster, 80x80x180cm, 2012)



“Descanso”



“Justicia”



“Otreddad” (Resina de poliéster, 30x35x100cm, 2014)



“La ola”



“Modelándose”

Para Citar este Artículo:

Donati, Paula. El retorno de los dioses: el arte después del fin del arte. Rev. Incl. Vol. 2. Num. Especial. Octubre-Diciembre (2015), ISSN 0719-4706, pp. 185-193.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.